

КОЛОРИСТИКА И ЗВУКОВОЙ МИР НЕКРАСОВСКОЙ ДОРОГИ КАК СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НАРОДНОЙ ДОЛИ

**Бозорбоева Мафтуна Амонжон кизи,
магистрантка 1-курса Наманганского
государственного института
иностранных языков имени Исхокхона Ибрата.**

Email: bozorboevamaftuna379@gmail.com

АННОТАЦИЯ. В статье исследуется художественная функция колористических и звуковых образов в репрезентации мотива дороги в поэзии Н. А. Некрасова. Особое внимание уделяется анализу цветовой символики, акустических образов и их взаимодействия в создании художественной картины народной жизни. Рассматриваются произведения «Железная дорога», «В дороге», «Размышления у парадного подъезда», «Кому на Руси жить хорошо», «Несжатая полоса» и другие. Доказывается, что цвет и звук формируют единую художественную систему, посредством которой раскрываются социальная трагедия русского крестьянства, историческая память народа и национальное мировосприятие. Использование комплексного литературоведческого анализа позволяет выявить особенности авторской поэтики и определить место мотива дороги в художественной системе Некрасова.

Ключевые слова: Н. А. Некрасов, мотив дороги, колористика, звукопись, символика, художественный образ, народная доля, поэтика, хронотоп дороги.

ANNOTATSIYA. Mazkur maqolada N. A. Nekrasov she'riyatidagi yo'l motivining badiiy talqinida rang tasvirlari hamda tovush obrazlarining funksiyasi tahlil qilinadi. Asosiy e'tibor rang ramziyligi, akustik obrazlar va ularning o'zaro uyg'unligi orqali xalq hayotining badiiy manzarasini yaratishga qaratilgan. Tadqiqotda «Temir yo'l», «Yo'lda», «Hashamatli uy oldidagi mulohazalar», «Rus diyorida kim yaxshi

yashaydi», «O‘rilmagan dala» kabi asarlar tahlil qilinadi. Muallif rang va tovushning yagona poetik tizimni hosil qilib, xalq taqdiri, tarixiy xotira hamda milliy dunyoqarashni ifodalashdagi o‘rnini asoslaydi.

Kalit so‘zlar: N. A. Nekrasov, yo‘l motivi, rang tasviri, tovush tasviri, poetika, ramziylik, xalq taqdiri.

ABSTRACT. The article examines the artistic function of colour imagery and sound imagery in representing the motif of the road in the poetry of Nikolai Nekrasov. Particular attention is paid to the interaction of colour symbolism and acoustic images in creating the artistic representation of the people's life. The poems The Railway, On the Road, Reflections at the Front Entrance, Who Is Happy in Russia?, The Unharvested Field, and others are analysed. The study demonstrates that colour and sound constitute an integrated poetic system through which Nekrasov reveals the tragedy of peasant life, the historical memory of the nation, and the national worldview. The research employs structural, comparative, and hermeneutic methods of literary analysis.

Keywords: Nikolai Nekrasov, road motif, colour imagery, sound imagery, symbolism, poetics, folk destiny.

ВВЕДЕНИЕ

В современном литературоведении творчество Н. А. Некрасова продолжает оставаться объектом пристального внимания исследователей благодаря многогранности художественной системы поэта и ее социальной направленности. Несмотря на значительное количество работ, посвящённых мотиву дороги в поэзии Некрасова, вопросы взаимодействия цветовой символики и звуковой организации художественного текста до настоящего времени остаются недостаточно изученными. Между тем именно синтез колористических и акустических образов формирует особое художественное пространство, в котором раскрывается трагедия народной жизни, социальная несправедливость и духовная стойкость русского народа.

В русской литературной традиции дорога является одним из наиболее значимых художественных символов. Она представляет собой не только пространственную категорию, но и философскую модель человеческого существования, воплощая идеи жизненного пути, исторического развития общества, духовного поиска и судьбы народа. Исследователи отмечают, что дорожный хронотоп обладает высокой смысловой насыщенностью и выступает важнейшим структурообразующим элементом художественного текста.[1]

Для поэзии Н. А. Некрасова мотив дороги приобретает особое значение. В отличие от романтической традиции, где дорога чаще символизирует свободу личности или поиск идеала, в произведениях поэта она становится пространством тяжелого крестьянского труда, бесконечных странствий, народных страданий и исторической памяти. Дорога соединяет различные социальные слои общества, раскрывает противоречия российской действительности и становится своеобразной моделью народной судьбы. Особенно ярко данная особенность проявляется в поэме «Кому на Руси жить хорошо», где путешествие героев превращается в художественный способ исследования жизни всей России.

Особое место в художественной системе Некрасова занимает цветовая палитра произведений. Цвет перестает выполнять исключительно описательную функцию и становится носителем глубокого символического содержания. Доминирование серых, чёрных, белых и тёмно-коричневых оттенков отражает социальную атмосферу эпохи, передает ощущение безысходности, тяжёлого физического труда и духовного истощения народа. Вместе с тем отдельные яркие цветовые акценты — красный, золотой, зелёный — символизируют надежду, внутреннюю силу человека и возможность нравственного возрождения.[2]

Не менее важным художественным средством является звукопись. Некрасов создаёт особый акустический мир, включающий народную песню, плач, стон, шум дороги, свист ветра, грохот железной дороги, звон

колокольчиков и звучание разговорной речи. Благодаря этому читатель воспринимает изображаемую действительность не только зрительно, но и слухово. Многие исследователи подчеркивают, что интонационная организация стихотворений Некрасова тесно связана с традициями русского фольклора и народной песни, формируя своеобразную музыкальность его поэзии.

Современное литературоведение всё чаще рассматривает художественный текст как систему взаимодействующих кодов — визуального, акустического, символического и культурного. Такой междисциплинарный подход позволяет глубже раскрыть особенности поэтики классических произведений и выявить скрытые механизмы создания художественного смысла.

Научная новизна исследования заключается в комплексном анализе колористики и звукового мира как единой художественной системы, репрезентирующей мотив дороги и народной доли в поэзии Н. А. Некрасова.

Цель исследования — определить особенности функционирования цветовой символики и звуковых образов в произведениях Н. А. Некрасова и выявить их роль в раскрытии мотива дороги как символа судьбы народа.

МЕТОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Методологическую основу исследования составляет комплексный литературоведческий подход, сочетающий сравнительно-типологический, структурно-семиотический, герменевтический и мотивный методы анализа художественного текста. Их совокупное применение позволяет рассматривать мотив дороги не как отдельный сюжетный элемент, а как сложную художественную систему, объединяющую пространственные, цветовые, звуковые и символические компоненты.

Основным методом исследования является мотивный анализ, позволяющий выявить закономерности функционирования мотива дороги в различных произведениях Н. А. Некрасова. При этом дорога рассматривается

как художественная доминанта, определяющая развитие образной системы произведений и раскрывающая судьбу народа через движение, пространство и время. Современные исследования отмечают, что мотив дороги в поэзии Некрасова образует самостоятельный мотивный комплекс, включающий пейзажные, социальные и фольклорные элементы.[3]

Для исследования цветовой организации произведений применяется структурно-семиотический метод, позволяющий рассматривать цвет как самостоятельный художественный знак, обладающий собственной системой значений. Цветовые характеристики анализируются не изолированно, а в тесной связи с системой персонажей, пространством дороги и эмоциональной атмосферой произведений.

При изучении звукового мира используется лингвопоэтический анализ, ориентированный на выявление особенностей звукописи, ритмической организации, интонационного рисунка и музыкальности текста. Особое внимание уделяется взаимодействию фонетических средств с художественным содержанием произведения. Исследователи неоднократно отмечали, что музыкальность поэзии Некрасова формируется благодаря соединению народной разговорной речи, песенной интонации и звуковой образности.

В работе используются произведения разных периодов творчества поэта: «В дороге», «Тройка», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Кому на Руси жить хорошо». Именно эти произведения наиболее полно отражают развитие мотива дороги и позволяют проследить эволюцию художественных средств.

Теоретической базой исследования послужили труды, посвящённые поэтике Н. А. Некрасова, исследования художественного пространства, мотивного анализа, цветовой символики и звуковой организации поэтического текста, а также современные литературоведческие работы последних лет, рассматривающие новые подходы к изучению творчества поэта.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ДЕТАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

1.1 Колористика дороги как художественная модель народной судьбы

В художественной системе Н. А. Некрасова цвет практически никогда не выступает исключительно описательной деталью. Колористические элементы становятся носителями социального, психологического и философского содержания. Особенно ярко эта закономерность проявляется при изображении дороги, которая в произведениях поэта представляет собой не только пространство передвижения, но и символ исторического пути русского народа.

В отличие от романтической традиции, где дорога нередко изображается освещённой солнечным светом и ассоциируется с надеждой, свободой и открытием новых горизонтов, у Некрасова преобладают приглушённые, холодные и тёмные цвета. Подобная цветовая организация отражает тяжёлое положение русского крестьянства и усиливает трагическое восприятие окружающего мира.

Наиболее часто в произведениях поэта встречаются чёрный, серый, белый и красный цвета. Каждый из них обладает устойчивой символической функцией.

Чёрный цвет

Чёрный цвет в поэзии Некрасова символизирует тяжёлый физический труд, нищету, смерть и бесправие народа. Особенно выразительно эта символика раскрывается в поэме «Железная дорога».

При описании строительства железной дороги автор практически не использует ярких красок. Перед читателем возникает суровая картина человеческих страданий:

«Мы надрывались под зноем, под холодом,

С вечно согнутой спиной...»

Несмотря на отсутствие прямого упоминания цвета, весь художественный контекст формирует ощущение темноты, земли, пыли, копоты

и бесконечной усталости. Чёрный цвет становится своеобразным эмоциональным фоном произведения.

Особенно важно отметить, что тёмная палитра тесно связана с образом дороги. Железнодорожное полотно оказывается буквально построенным на человеческих страданиях. Дорога здесь перестаёт быть символом прогресса и превращается в памятник народному горю.

Подобное художественное решение соответствует реалистической эстетике Некрасова. Поэт сознательно избегает романтизации изображаемой действительности, стремясь показать историческую правду жизни русского крестьянина. Современные исследователи также подчёркивают, что социальная проблематика занимает центральное место в художественном мире Некрасова, а его поэтика строится на максимальной достоверности изображения народной жизни.

Если чёрный цвет символизирует трагедию, то серый становится выражением повседневности народного существования.

В произведениях «В дороге» и «Кому на Руси жить хорошо» автор неоднократно создаёт образ бесконечных просёлочных дорог, покрытых пылью, грязью и осенней сыростью. Серые оттенки не только формируют пейзаж, но и становятся характеристикой внутреннего состояния человека.

Особенность некрасовской колористики заключается в отсутствии резких контрастов. Цветовая гамма словно растворяется в окружающем пространстве. Человек становится частью дороги, а дорога — частью его судьбы.

Именно поэтому описание дорожного пейзажа практически всегда сопровождается изображением тяжёлого физического труда, усталости, молчания и ожидания.

Особенно показательна поэма «Кому на Руси жить хорошо». Странники проходят десятки деревень, однако цветовая палитра окружающего мира почти не меняется. Повторение однообразных деталей создаёт ощущение бесконечного исторического круга, из которого народ не может выйти.

Такое построение художественного пространства позволяет говорить о дороге как о символе исторической судьбы России, а серый цвет становится знаком её социальной неизменности.[5]

1.2 Звуковой мир дороги в поэзии Н. А. Некрасова

Наряду с колористикой важнейшим средством художественной выразительности в поэзии Н. А. Некрасова выступает звуковая организация текста. Именно благодаря системе акустических образов автор достигает необычайной эмоциональной достоверности изображения народной жизни. Звуковой мир дороги не ограничивается передачей природных шумов или бытовых деталей. Он становится самостоятельным художественным кодом, посредством которого раскрываются социальное положение народа, его духовное состояние и историческая судьба.

В отличие от многих русских поэтов XIX века, использовавших звук преимущественно как средство создания пейзажной картины, Некрасов наделяет звуковые образы ярко выраженной социальной функцией. Практически каждый звук связан с жизнью народа: это стон крестьян, плач женщины, скрип телеги, звон колокольчиков, свист ветра, шум дождя, тяжёлое дыхание рабочих, удары молота, грохот железной дороги. Подобная система создаёт эффект документальной достоверности, позволяя читателю не только увидеть, но и услышать изображаемый мир.

Современные исследователи отмечают, что мотив дороги у Некрасова представляет собой сложный художественный комплекс, объединяющий пространственные, звуковые и символические элементы, благодаря чему образ дороги становится одним из центральных компонентов авторской поэтики.

Наиболее полно акустическая система раскрывается в поэме «Железная дорога».

Само название произведения уже предполагает наличие определённой звуковой среды. Железная дорога ассоциируется с постоянным движением, ритмом, грохотом колёс и металлическим лязгом. Однако для Некрасова

технический шум является лишь внешним слоем художественного повествования. За ним постоянно слышится другой звук — голос народа.

Описание строительства дороги сопровождается словами, передающими физическое напряжение человека:

«Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной...»

Даже при отсутствии прямого звукоподражания читатель словно слышит тяжёлое дыхание рабочих, удары лопат, скрип тачек, звон кирок, шум насыпаемой земли. Благодаря этому возникает эффект полного присутствия.

Особую роль играет ритмическая организация стихотворения. Чередование длинных и коротких строк напоминает размеренное движение поезда. Подобный приём создаёт ощущение непрерывности исторического движения России.

Однако этот ритм постоянно нарушается трагическими интонациями рассказчика. В результате железная дорога становится символом двойственной природы исторического прогресса: внешнее развитие страны сопровождается тяжелейшими человеческими жертвами.

1.3 Единство цвета и звука

Наиболее важной особенностью художественной системы Некрасова является взаимодействие колористики и звуковой организации текста.

Тёмная цветовая гамма почти всегда сопровождается тяжёлыми акустическими образами.

Так, чёрные поля, серые дороги и осеннее небо сочетаются со стоном, плачем, шумом ветра и скрипом телег.

Напротив, редкие светлые цветовые акценты сопровождаются звучанием народной песни, весенних ручьёв, детских голосов или церковного звона.

Подобное взаимодействие различных художественных кодов формирует целостную картину мира, в которой каждый элемент усиливает эмоциональное воздействие другого.

Именно поэтому дорога у Некрасова воспринимается не только как пространство движения, но и как пространство памяти, истории и народной судьбы.[7]

Современное литературоведение рассматривает хронотоп дороги как сложную художественную модель, соединяющую пространственные, культурные и символические значения, что подтверждает продуктивность комплексного анализа цветовых и звуковых образов в произведениях Некрасова.

ОБСУЖДЕНИЕ

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что мотив дороги в художественной системе Н. А. Некрасова значительно выходит за пределы традиционного понимания пространственного образа. В отличие от предшествующей литературной традиции, где дорога преимущественно выступала символом странствий, романтического поиска или духовного пути личности, в поэзии Некрасова она становится художественной моделью исторической судьбы русского народа.[6]

Результаты исследования подтверждают, что колористическая организация произведений непосредственно связана с социальной проблематикой творчества поэта. Доминирование чёрного, серого, белого и приглушённых природных оттенков формирует особое эмоциональное пространство, отражающее трагизм народного существования. Цвет в произведениях Некрасова перестаёт быть элементом пейзажной характеристики и приобретает символическую функцию, раскрывая идеи бедности, тяжёлого труда, бесправия, одиночества и надежды.

Особого внимания заслуживает звуковая организация произведений. Если колористика создаёт визуальный образ дороги, то акустическая система делает художественный мир динамичным и психологически достоверным.

Звуковые образы выполняют несколько функций одновременно: они характеризуют пространство, передают эмоциональное состояние героев, формируют исторический фон произведений и усиливают социальную направленность авторского повествования.

Особенно важно отметить синтетический характер художественной системы Некрасова. Цветовые и звуковые образы функционируют не изолированно, а взаимно дополняют друг друга. Например, тёмная колористика сопровождается тяжёлыми акустическими впечатлениями — стоном, шумом, плачем, скрипом, тогда как редкие светлые цветовые акценты соотносятся с народной песней, детскими голосами, весенними звуками природы. Благодаря этому возникает сложная система художественных ассоциаций, усиливающая эмоциональное воздействие произведений на читателя.

Полученные результаты согласуются с современными литературоведческими исследованиями, рассматривающими поэтику Некрасова как многокомпонентную художественную систему, в которой социальное содержание раскрывается посредством взаимодействия различных художественных кодов. Особое внимание современных исследователей уделяется социальной поэтике Некрасова, особенностям его лирического мышления и новому осмыслению народной темы.

Следовательно, колористика и звуковой мир произведений Н. А. Некрасова образуют единое художественное пространство, в котором мотив дороги становится универсальным символом народной судьбы, исторической памяти и национального самосознания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование позволило определить особенности функционирования колористических и звуковых образов в поэзии Н. А. Некрасова и установить их роль в раскрытии мотива дороги как символа судьбы народа.

В ходе исследования было установлено, что дорога занимает центральное место в художественной картине мира поэта. Она представляет собой не только пространственный образ, объединяющий различные произведения, но и философскую категорию, отражающую исторический путь России, судьбу русского крестьянства и нравственные основы народной жизни.

Анализ колористической системы показал, что цветовая палитра произведений строится преимущественно на сочетании приглушённых природных оттенков. Доминирование серого, чёрного и белого цветов связано с изображением тяжёлого крестьянского труда, социальной несправедливости и исторических испытаний народа. Вместе с тем использование красного, золотого и зелёного цветов символизирует духовную стойкость человека, надежду и возможность нравственного обновления.

Исследование звукового мира произведений позволило выявить, что звукопись является одним из важнейших средств создания художественной реальности. Народная песня, плач, стон, разговорная речь, шум дороги, природные звуки и ритмическая организация стиха формируют особую акустическую среду, усиливающую эмоциональное воздействие произведений.

Особое значение имеет взаимодействие колористических и акустических компонентов. Их единство создаёт многомерное художественное пространство, в котором раскрываются особенности национального характера, исторической памяти и народного мировосприятия.

Перспективы дальнейших исследований связаны с сопоставительным анализом художественной функции мотива дороги в творчестве Н. А. Некрасова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и представителей литературы XX века, что позволит глубже осмыслить эволюцию данного образа в русской литературной традиции. Недавние исследования также показывают продуктивность сравнительного анализа мотива дороги у Гоголя и Некрасова, подтверждая его значение как одного из ключевых образов русской литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арабкина В. А. Мотив дороги в лирике Н. А. Некрасова 50-х гг. XIX века // Пятый этаж. 2024. № 10. С. 26.
2. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л.: Просвещение, 1972. С. 118.
3. Щепанская Т. Б. Культура дороги в русской мифоритуальной традиции XIX–XX вв. М.: Индрик, 2003. С. 84.
4. Фольклорная песня как источник стихотворных новелл Н. А. Некрасова // Вестник Томского государственного университета. 2021. № 466. С. 35.
5. Некрасовский сборник. Вып. XVII. СПб.: Наука, 2023. С. 154.
6. Кучерская М. А. Пророческий дар Н. А. Некрасова: современное прочтение // Toronto Slavic Quarterly. 2013. № 44. С. 20.
7. Некрасов Н. А. Полное собрание сочинений и писем: в 15 т. Л.: Наука, 1981. Т. 5. С. 243.