



ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗА «ПРОСТОГО ЧЕЛОВЕКА» И ПОЭТИКА БЫТОВОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ В ПРОЗЕ УТКИРА ХАШИМОВА И ВАСИЛИЯ ШУКШИНА

Отахонова Мохинур Ботировна

преподаватель кафедры русского языка и литературы

Университет Маъмуна

Аннотация: В статье рассматривается типология образа «простого человека» и особенности поэтики бытового повествования в прозе узбекского писателя Уткира Хашимова и русского писателя Василия Шукшина. Актуальность исследования обусловлена необходимостью сопоставительного изучения национальных литератур, в которых повседневная жизнь человека становится важнейшим объектом художественного осмысления. Особое внимание уделяется способам создания характера, роли бытовой детали, диалога, разговорной речи, психологизма, авторской иронии и нравственно-философской проблематики. На материале произведений У. Хашимова «Дунёнинг ишлари» («Дела земные»), «Икки эшик ораси» («Меж двух дверей») и рассказов В. Шукшина выявляются общие и национально обусловленные черты образа простого человека. Делается вывод о том, что бытовое повествование у обоих авторов выходит за пределы описания повседневности и становится способом раскрытия внутреннего мира личности, её нравственных поисков, памяти и отношения к окружающим.

Ключевые слова: Уткир Хашимов, Василий Шукшин, простой человек, типология героя, бытовое повествование, бытовая деталь, психологизм, национальный характер, узбекская литература, русская литература, поэтика прозы.

Введение



Образ простого человека занимает особое место в истории русской и узбекской литературы. Интерес к личности, не обладающей высоким социальным статусом и не совершающей внешне героических поступков, позволяет писателю раскрыть нравственную и психологическую сложность повседневного существования.

В литературе XX века образ простого человека получает новое художественное содержание. Если традиционный «маленький человек» нередко изображался как социально зависимая и беззащитная личность, то в прозе Уткира Хашимова и Василия Шукшина он предстает как самостоятельный носитель нравственного опыта. Его внутренний мир раскрывается через обычные жизненные ситуации: семейный разговор, труд, бытовой конфликт, воспоминание, встречу с соседями или близкими людьми. Именно повседневность становится важнейшим пространством художественного исследования личности. Обычное событие приобретает нравственный и психологический смысл, а бытовая деталь начинает выполнять функцию характеристики героя.

Василий Шукшин особенно известен изображением простых людей, прежде всего представителей деревенской среды. Исследователи отмечают, что типология его героев включает различные группы персонажей, в том числе героев сельской и городской жизни, а также особый тип героя-«я» [1]. В творчестве Уткира Хашимова также значительное место занимает человек в его повседневной жизни. В повести «Дунёнинг ишлари» писатель через воспоминания раскрывает образ матери, одновременно создавая обобщённый образ узбекской женщины, связанный с трудолюбием, добротой, терпением и нравственной силой.

Образ «простого человека» как литературный тип. Понятие «простой человек» связано с одной из устойчивых традиций мировой литературы. Его основой является обращение писателя к жизни человека,



который не занимает исключительного положения в обществе, но обладает внутренним духовным миром.

В художественном произведении такой герой может быть крестьянином, рабочим, водителем, матерью, учителем, соседом, пенсионером или обычным членом семьи. Его социальная незаметность противопоставляется глубине его переживаний.

В прозе Шукшина простота героя часто оказывается внешней. За бытовыми привычками, необычными поступками и иногда комическими ситуациями скрываются сложные нравственные вопросы. Исследователи подчёркивают, что жизненные события у Шукшина, даже если они кажутся незначительными, становятся основой для понимания мотивов поведения персонажа.

Герой Хашимова также не является исключительно социальным типом. Через его судьбу писатель раскрывает такие универсальные категории, как любовь, память, совесть, ответственность, семья и человеческое достоинство. «Простой человек» в произведениях обоих авторов является не примитивным, а сложным художественным типом.

2. Типология героев Василия Шукшина

Одной из характерных особенностей прозы Шукшина является многообразие человеческих характеров.

Условно его героев можно разделить на несколько типов:

1. Герой-труженик.

Это человек, связанный с физическим трудом и деревенской жизнью. Его нравственные качества проявляются не через декларации, а через конкретные поступки.

2. Герой-чудак.

Такой персонаж может казаться окружающим странным, нелепым или непрактичным. Однако именно его «странность» позволяет обнаружить независимость мышления и способность воспринимать мир иначе.

3. Герой-мечтатель.



Он стремится выйти за пределы повседневности, ищет смысл жизни, мечтает о необычном и часто вступает в конфликт с окружающей средой.

4. Герой-прагматик.

Для него важны материальная выгода, социальное положение и практический результат. Его система ценностей часто вступает в противоречие с нравственными представлениями других персонажей.

5. Герой внутреннего поиска.

Это человек, переживающий нравственный или психологический кризис. Внешне его жизнь может казаться обычной, однако внутренний конфликт становится основой сюжета.

Подобная типология показывает, что Шукшин не создаёт единого шаблона «простого человека». Напротив, его герои отличаются психологической индивидуальностью.

3. Типология образов в прозе Уткира Хашимова

В прозе Уткира Хашимова также можно выделить несколько основных типов простого человека.

Прежде всего это образ матери. В «Дунёнинг ишлари» образ матери становится нравственным центром произведения. Через повседневные действия, воспоминания и небольшие бытовые эпизоды раскрывается её духовная сила. Исследования этого произведения подчёркивают, что образ матери у Хашимова связан с национальными чертами узбекской женщины, а художественная структура повести строится на воспоминаниях и сочетании бытовых деталей с лирическим и философским началом. Другой тип — человек семьи. Его существование определяется отношениями с родителями, детьми, супругами и родственниками. Семья у Хашимова становится не просто бытовой средой, а пространством формирования нравственных ценностей.

Особое место занимает человек военного и исторического времени. В романе «Икки эшик ораси» судьбы обычных людей рассматриваются на фоне



Второй мировой войны. Война изображается через судьбы конкретных людей, что позволяет показать её не только как историческое событие, но и как трагедию человеческой жизни.

4. Поэтика бытового повествования

Бытовое повествование традиционно связано с изображением повседневной жизни, привычек, семейных отношений, труда и окружающей человека среды. Однако у Хашимова и Шукшина бытовой материал приобретает более глубокое значение.

Бытовая деталь выполняет несколько функций:

- характеризует героя;
- создаёт достоверность изображаемого мира;
- передает национальный колорит;
- формирует эмоциональную атмосферу;
- помогает раскрыть психологическое состояние персонажа;
- способствует развитию сюжета.

У Шукшина бытовая деталь часто связана с комическим или драматическим эффектом. Простая ситуация может неожиданно привести к серьёзному конфликту.

У Хашимова бытовая деталь чаще приобретает лирико-философское звучание. Обычный предмет или действие может вызвать воспоминание и стать символом прошлого.

Таким образом, бытовая деталь у обоих авторов является не второстепенным элементом, а важным компонентом художественной структуры.

5. Диалог как средство создания характера
Особую роль в прозе Шукшина играет диалог. Разговор персонажей часто становится главным способом раскрытия их характера.

Герой может практически ничего не рассказывать о себе напрямую. Его мировоззрение раскрывается через интонацию, выбор слов, реакцию на



реплики собеседника, паузы и эмоциональные изменения. Исследования повествовательной структуры рассказов Шукшина отмечают особую роль разговорной манеры и краткости авторской речи, которые создают ощущение непосредственности и близости к персонажу. Для Хашимова диалог также имеет большое значение. В его произведениях разговор между членами семьи или представителями разных поколений позволяет передать особенности национальной культуры общения. Особенно значимы формы обращения, выражение уважения к старшим, эмоциональные реплики и интонационные оттенки. Следовательно, диалог в произведениях обоих писателей выполняет одновременно коммуникативную, психологическую и характерологическую функции.

6. Разговорная речь и национальный характер
Одним из важнейших признаков бытового повествования является использование разговорной речи.

Шукшин сознательно приближает речь персонажей к естественной разговорной коммуникации. Просторечные элементы, характерные выражения, юмористические реплики и особенности синтаксиса помогают создать индивидуальные речевые портреты. У Хашимова разговорная речь также является важным способом передачи национального характера. Через речь персонажей раскрываются особенности узбекского менталитета, семейных отношений и традиционного этикета. Таким образом, разговорная речь у двух авторов способствует созданию эффекта жизненной достоверности.

7. Психологизм бытового повествования
Особенность прозы Хашимова и Шукшина заключается в том, что психологизм часто не выражается посредством длинных авторских рассуждений.



Психологическое состояние героя передаётся через поступок, жест, реплику, молчание, воспоминание или небольшую бытовую ситуацию. У Шукшина внешне обычный конфликт может обнаружить глубокое внутреннее противоречие. Именно поэтому исследователи отмечают несовпадение внешнего и внутреннего в образе героя как важный принцип его психологической характеристики.

У Хашимова внутренний мир персонажа часто раскрывается через память. Особенно ярко этот принцип проявляется в «Дунёнинг ишлари», где воспоминание становится структурообразующим элементом повествования.

8. Юмор и трагикомическое начало

Юмор является одним из важных средств художественного изображения простого человека. Шукшин часто использует комические ситуации для того, чтобы показать серьёзную нравственную проблему. Смешное и драматическое в его рассказах существуют одновременно.

Герой может совершить нелепый поступок, стать объектом насмешек, но за внешней комичностью обнаруживается одиночество, мечта, желание быть понятым или стремление сохранить человеческое достоинство. У Хашимова юмор также связан с повседневной жизнью. Однако он часто сочетается с мягкой иронией и лиризмом.

Такое сочетание смешного и серьёзного позволяет обоим авторам избежать однозначной оценки своих персонажей.

9. Национально-культурная специфика

Несмотря на очевидное сходство художественных принципов, проза Хашимова и Шукшина обладает ярко выраженной национальной спецификой. У Шукшина важную роль играет русский деревенский мир: сельский труд, коллективные отношения, традиции, деревенский быт и изменение привычного уклада жизни. Исследования творчества писателя связывают



многие его конфликты с напряжением между деревенской жизнью и городской средой.

У Хашимова национально-культурная специфика проявляется через семью, махаллю, уважение к старшим, материнство, соседские отношения, традиционные нормы поведения и коллективную память. При этом оба писателя обращаются к универсальным ценностям: доброте, совести, любви, памяти, ответственности и человеческому достоинству.

10. Значение бытового повествования

Бытовое повествование в произведениях Хашимова и Шукшина нельзя рассматривать только как описание повседневности. Через бытовую ситуацию писатели исследуют фундаментальные вопросы человеческого существования. Обычный разговор может раскрыть конфликт поколений, семейная ситуация — показать нравственный выбор, воспоминание — вернуть героя к прошлому, а комический эпизод — обнаружить трагическое одиночество. Таким образом, бытовое повествование становится своеобразным художественным механизмом перехода от частного к общему. Судьба одного человека приобретает значение, выходящее за пределы его индивидуальной истории.

Заключение

Проведённый сопоставительный анализ показывает, что образ «простого человека» занимает важное место в художественной системе Уткира Хашимова и Василия Шукшина.

Несмотря на различия национальных литературных традиций, оба писателя исходят из принципа особой ценности человеческой личности. Их герои живут в привычной бытовой среде, однако за внешней простотой их существования скрывается сложный духовный мир. Для Шукшина характерно создание разнообразной типологии героев: труженика, «чудака», мечтателя, прагматика и человека, находящегося в



состоянии нравственного поиска. Внешне незначительные события становятся у него основой психологического и философского конфликта. У Хашимова образ простого человека тесно связан с семьёй, памятью, национальной культурой и нравственными традициями. Особенно значим образ матери, который в «Дунёнинг ишлари» приобретает обобщённое национально-культурное значение.

Общим для двух писателей является стремление увидеть значительное в повседневном. Бытовая деталь, разговор, жест, воспоминание или обычный жизненный конфликт превращаются в средство раскрытия человеческого характера.

Следовательно, поэтика бытового повествования в прозе Уткира Хашимова и Василия Шукшина основана на принципе художественного возвышения повседневности. «Простой человек» становится центральным объектом нравственно-психологического исследования, а его частная жизнь приобретает универсальное гуманистическое значение. Сопоставление творчества двух писателей позволяет сделать вывод о том, что национальная специфика не препятствует выявлению общечеловеческих смыслов. Напротив, именно через конкретный национальный быт, речь, традиции и образ жизни раскрываются универсальные категории человеческого существования — любовь, совесть, память, доброта, ответственность и достоинство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хачикян Е. И., Конькова М. А. Типология героев в малой прозе В. М. Шукшина // Сибирский филологический форум. — 2019. — № 3 (7).
2. Хашимов У. Дунёнинг ишлари. — Тошкент: Янги аср авлоди, 2015. — 336 с.
3. Хашимов У. Икки эшик ораси. — Тошкент: Янги китоб, 2019. — 640 с.
4. Шукшин В. М. Рассказы. — М.: различные издания.



5. Виноградов В. В. О языке художественной прозы. — М.: Наука, 1980. — 360 с.
6. Маслова В. А. Лингвокультурология: учебное пособие. — М.: Академия, 2001. — 208 с.
7. Телия В. Н. Русская фразеология: семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. — М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. — 288 с.
8. Эсмаили С. Художественный конфликт в малой прозе В. М. Шукшина: структура, типология.